

Curriculum vitae

Camille de Singly

44 rue Léon Félix, Pavillon 13
24000 Périgueux
Mobile : 06 64 20 70 16
Mél : camille@singly.org
Née en 1973

Professeure d'histoire de l'art et du design à l'Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
Fondatrice et présidente de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)
Membre des CA de Pollen, Monflanquin, de Point de Fuite, Bordeaux et de Cum Mensa, Bordeaux

FORMATION

2001 **Doctorat en histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne
Sous la direction de Serge Lemoine, mention très honorable avec les félicitations du jury. Thèse *Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière* ; catalogue raisonné et étude de carrière. Avec une bourse d'excellence du Gouvernement canadien.

Publications et contribution associées :

- . *Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- . *Guido Molinari*, Grenoble/Paris, Musée de Grenoble/RMN, 1998.
- . « Se construire une carrière d'artiste. Le cas de Guido Molinari », *La pensée*, n° 346, avril-mai-juin, 2006.
- . « La quête d'une identité artistique spécifiquement canadienne dans les années 1960 : l'exemple de Guido Molinari », in *Le Canada : autrement*, Colloque international de l'AFEC (Association française d'études canadiennes), Strasbourg, Université Marc Bloch Sciences Humaines Strasbourg 2, 2002.

1998 **Diplôme d'études supérieures (Muséologie)**, Ecole du Louvre
Spécialité : médiation culturelle
Mémoire : *Histoire du service éducation du Musée d'art contemporain de Montréal*
Sous la direction de Marie-Clarté O'Neill

1997 **Diplôme d'études approfondies en histoire de l'art**, Université de Paris IV-Sorbonne
Mémoire : *Tableaux en couleur de Guido Molinari (1958-1963)*
Sous la direction de Serge Lemoine, mention Très Bien

Diplôme de premier cycle, École du Louvre
Double spécialité : art du XIX^{ème} siècle et du début XX^{ème} siècle / art contemporain

1993 **Licence de droit**, Université de Paris II-Assas
Options : droit des affaires, droit international public et droit international privé

ENSEIGNEMENT

EBABX – Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (depuis 2012) **Professeur d'histoire de l'art et du design**

Direction de mémoire de DNSEP art et design
Participation au Programme de recherche « Stop City » en Designs Mixtes
Séminaire de culture du design (« Contre-Habiter ») pour les étudiants de 4^e-5^e année
Cours d'histoire du design pour les étudiants de 2^e-3^e année
Cours d'histoire de l'art pour les étudiants de 1^e année

ESAP – Ecole supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes (2013-2015) **Professeur d'histoire de l'art**

Suivi du document écrit pour les étudiants de 3^e année Option Art
Cours d'histoire de l'art pour les étudiants de 3^e année
Cours d'actualités de l'art pour les étudiants de 1^e et 2^e année

Jury en école d'art

- 2017 Coordinatrice du DNSEP design, Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
Présidente du jury du DNSEP Communication, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy et Présidente du jury de mémoire
Membre du jury du DNSEP Art, Ecole nationale supérieure d'art de Dijon et Présidente du jury de mémoire
- 2014 Membre du jury de DNSEP, Ecole d'enseignement supérieur d'art de Montpellier et Présidente du jury de mémoire
Membre du jury de DNSEP, Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bretagne - Quimper
- 2013 Membre du jury de DNSEP, Ecole Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée et Présidente du jury de mémoire
- 2012 Membre du jury de DNAP Art, Ecole supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
- 2011 Présidente du jury de DNAP option art, Ecole supérieure d'art de Brest
- 2007 Membre du jury de DNAT de design, Institut d'Arts Visuels, Orléans

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle (2004-2010)

Séminaire de Master I, Département de Médiation Culturelle « Investir la ville aujourd'hui. Politique(s) culturelle(s) et création dans l'espace urbain » (séminaire annuel de 36h)

Direction de mémoire de Master I

Séminaire de préparation aux concours de conservation du patrimoine sur le « Patrimoine architectural et l'architecture contemporaine » (séminaire de 6h)

Kedge Business School, Bordeaux (depuis 2015)

Cours d'histoire de l'art moderne et contemporain en M1 du Programme Grande Ecole Master in Management, dans le parcours de spécialisation « Arts et Industries Créatives » (module de 6h)

Conférences

- 2016 « Le design aujourd'hui », à l'invitation d'Art du Regard, Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux, 2016
- 2015 « Karl Nawrot », modération d'une table ronde avec Karl Nawrot et Laurent Agut, Médiathèque Labarrère, Pau.
« Hopper », à l'invitation de Ciné Cinéma, Cap' Ciné, Périgueux.
- 2014 « *Ydessa, les ours et etc...* d'Agnès Varda », modération d'une table-ronde avec l'Artothèque Les arts au mur, le Frac Aquitaine et Image/Imatge, Cinéma Jean Eustache, Pessac
« Turner, précurseur de l'impressionnisme ? », à l'invitation de l'UNIPOP de Pessac, Cinéma Jean Eustache, Pessac.
- 2013 « A la conquête de l'art », conférence nomade grand public pour le FRAC Aquitaine (jusqu'en 2015).
- 2010 « La commande publique », Strasbourg, à l'invitation de l'OGACA.
« Sylvie Ungauer et la commande publique », Médiathèque de Quimper.
- 2009 « La question du médium dans l'histoire de l'art », Espace culturel François Mitterrand, Périgueux.
- 2008 « L'architecture, le fragment et la collection du FRAC Centre », Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (conférence aussi donnée en 2009).
- 2007 « Ville et utopie », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
« Agir dans la rue. Art et architecture dans les années 60 et 70 », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
- 2006 « Archigram et Instant City », in *Nuits sonores*, Lyon, à l'invitation d'Architek.
- 2005 « Les collectifs artistiques », *Profession : artiste plasticien*, Tours, Université François Rabelais à l'invitation d'Atelier, mode d'emploi.
- 2004 « Marcos Novak, François Roche, dZ0. Trois architectes de la collection du Fonds régional d'art contemporain de la région Centre », *Rencontres d'architecture. Architecture, numérique et formation*, Orléans, Médiathèque d'Orléans.

COORDINATION DE PROJET

Ecole d'art d'été, *Traverses et Inattendus* – avec l'artiste Jean-Paul Thibeu, 2016-2018

Plateforme d'expérimentation artistique et pédagogique, La Chapelle Faucher, 1^{ère} saison 18-28 juillet 2016, 2^{ème} saison 21-31 juillet 2017 / avec une trentaine de participants

Commissariat d'expositions

- . *Moolinex. Inculte futur*, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux, 2017 (à venir)
- . *Séries P, Les Arts aux Murs* – Artothèque de Pessac, 2015
- . *AFK – Julie Morel*, Galerie des Etables, Bordeaux, 2014 (avec Elodie Goux)

Fondatrice de Documents d'artistes Aquitaine ; responsable (2009) puis présidente (depuis 2015)

Fondation, conception, mise en place et coordination d'un site internet de documentation et d'édition artistique du Réseau Documents d'artistes

Chargée des collections et des expositions en région, FRAC Aquitaine, Bordeaux, 2010-2011

Gestion (acquisition, restauration, prêts) d'une collection d'œuvres d'art contemporain ; conception et mise en place d'expositions en région

Chargée des collections du FRAC Centre, Orléans, 2007-2009

Gestion (acquisition, restauration, prêts) d'une collection d'œuvres d'art et d'architecture contemporains

Chargée des publics du FRAC Centre, Orléans, 2003-2007

Conception et mise en place de projets pédagogiques

Co-coordinatrice de l'association Mixar, Orléans, 2003-2009

Conception et mise en place de résidences d'artiste et d'expositions

CRITIQUE D'ART ET DE DESIGN

Membre de l'AICA (association internationale des critiques d'art)

Sélection de publications écrites

- . **Julie Chaffort. Les Cowboys**, Monflanquin, Pollen, 2017.
- . **Léa Dumayet**, Monflanquin, Pollen, 2016.
- . **Julie Chaffort. Entre chiens et loups**, Paris, Progress Gallery, 2016.
- . **Alice Assouline. Le rayon vert**, Monflanquin, Pollen, 2016.
- . **Pauline Toyer**, Monflanquin, Pollen, 2016.
- . **Julie Chaffort. La Barque silencieuse**, Monflanquin, Pollen, 2015 (DVD et livret).
- . **Guillaume Martial**, Agence culturelle Dordogne-Périgord, 2015.
- . **Push the sky away ou Winshluss, apôtre du néo no future**, *Winshluss. Le Monde merveilleux*, Bordeaux, Les Requins Marteaux / Paris, Musée des Arts Décoratifs / Agence culturelle Dordogne-Périgord, 2014.
- . **Jane Harris**, Monflanquin, Pollen / Libourne, Musée des beaux-arts / Périgueux, Agence culturelle Dordogne-Périgord, 2014.
- . **Céline Domengie, Genius Loci**, Monflanquin, Editions T / Le Belvédère, 2013.
- . **Berdaguer & Péjus, Kawamata, Mathieu Mercier**, *Catalogue des collections du Frac Centre*, Orléans, Editions Hyx, 2013.
- . **La Dame Blanche de Claude Lévêque**, Monflanquin, Pollen, 2012.
- . **Julie Morel. My life is an interactive fiction**, Périgueux, Résidences de l'art en Dordogne, 2011.
- . **Augustin Gimmel et Brigitte Perroto**, *Dehors / Outdoor. Trois installations artistiques dans l'espace public*, Billières, Le Bel Ordinaire, 2011.
- . **Nicolas Milhé. Le réveil de la Respublica ?**, *Urbanisme*, n° 379, juillet-août 2011.
- . **Roland Cognet / Bruno Rousselot**, Amilly, Editions L'AGART, 2010.
- . **Sylvie Ungauer à Passerelle**, *zerodeux online*, mai 2010.
- . **Mixar**, revue *Laura*, octobre 2009-mars 2010.
- . **Brigitte Perroto. Contemplations**, *Semaines*, n° 204, 32.09, 2009.
- . **Nicolas Royer. For Evergreen Forest**, Musée de Bibracte/Le Parc Saint-Léger Centre d'art contemporain, 2009.
- . **Etienne Boulanger ou la reconquête de l'espace public oublié**, *Urbanisme*, n° 367, juillet-août, 2009.
- . **En territoires. Etienne Boulanger 2001/2008**, Metz, Frac Lorraine, 2008.
- . **Ant Farm**, Marie-Ange Brayer (dir.), Orléans, HYX, 2007.
- . **Suite aux kebab. Nicolas Royer**, Orléans, HYX, 2005.
- . **Architecture et numérique**, Marie-Ange Brayer (dir.), Orléans, CRDP du Centre/FRAC Centre, 2005.
- . **Vues d'architectures. Photographies des XIXe et XXe siècles**, Serge Lemoine (dir.), Musée de Grenoble, Grenoble, 2003.
- . **Art Concret**, Serge Lemoine (dir.), Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2000.

Entretiens vidéos

Co-réalisation avec Fred Roumagne de trois entretiens vidéos avec trois duos de designers : les **Bécheau-Bourgeois**, les **M Studio** et **Véro et Didou** ; commande de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, 2015.